

THÉÂTRE
SPIRALE

Dossier
Spectacle

La Tigresse

De
Gianina
Cărbunariu



« Bonsoir! Bienvenue à notre spectacle.
L'histoire que nous allons vous raconter est celle d'un tigre de Sibérie...
qui s'est échappé du zoo... et s'est promené...
Vous allez donc voir ... un spectacle construit à partir d'entretiens»,
racontés par des personnages hauts en couleur



L'équipe

Avec – **Pierrette Boidard, Delphine Jacques, Marie-Claire Juillerat, Chloé Ledoux, Elsa Py**

Mise en scène – **Jérôme Lamonica**

Création Lumières – **Laurent Ferrat**

Création de l'univers sonore – **Damien Denêtre**



La compagnie indépendante créée en 1993 est implantée sur la communauté de communes des Coteaux Hautes Seille.

Elle est présidée par Christian Carrat.

L'idée directrice du Théâtre Spirale

Le Théâtre Spirale se compose de comédiens amateurs, qui essayent de faire exister le théâtre d'auteurs sur le secteur Bresse Haute Seille. Le théâtre est pour nous un moyen d'expression artistique qui doit être accessible à tous et partout. C'est aussi l'occasion de rencontres, de confrontations d'idées, de recherche, de convivialité, de liens, de culture et de mise en commun d'expériences différentes. Nous ne cherchons pas à concurrencer les théâtres professionnels qui ont d'autres logiques. Il faut que chacun puisse s'il le désire voir, entendre, apprécier (analyse critique) la pratique théâtrale comme spectateur, mais aussi comme acteur.

Les Acteurs

Différents horizons, cultures, âges... marquent la diversité et la convivialité de ce groupe avec deux maîtres mots :

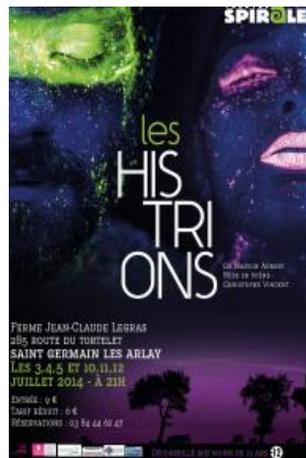
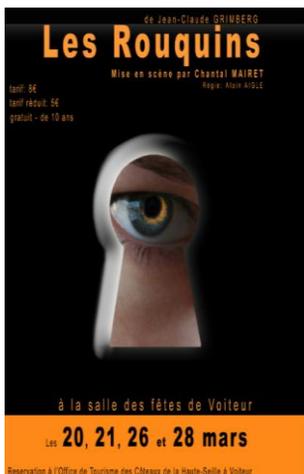
le plaisir de jouer la comédie, et **la générosité** envers tous les publics, dans le respect de chacun,

et avec l'ouverture d'esprit et la tolérance la plus grande.

L'Histoire du Théâtre Spirale

Né en 1993 de l'expérience acquise avec **André Bénichou** (TPJ) puis avec **Jean Charles Thomas** (Compagnie Gravitation), le Théâtre Spirale se compose de comédiens amateurs qui essaient de faire exister un théâtre d'auteurs sur les « bords de la seille ».

La compagnie prend possession de lieux et les détourne pour créer un théâtre éphémère : place de village, déchetterie, exploitation agricole, maison bourgeoise, distillerie, cave, salle des fêtes.



Répertoire des dernières années :

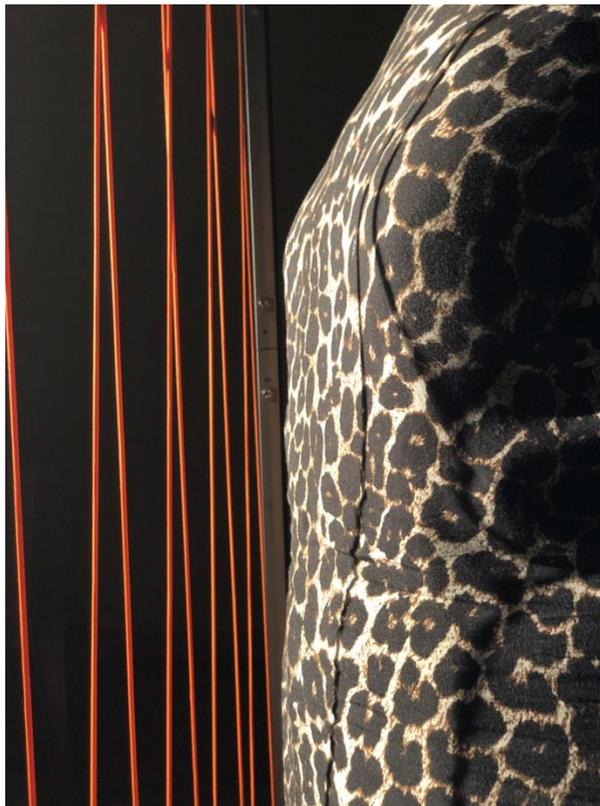
- 2002 - *Ball-Trap* et *Une petite entaille* de Xavier Durringer, mise en scène Julien Daroles
- 2003 - *Les Fourberies de Scapin* de Molière, mise en scène Julien Daroles
- 2004 - *George Dandin* de Molière, mise en scène André Bénichou
- 2005 - *Maison de Famille*, création et mise en scène Patrice Jouffroy
- 2006 - *Notre usine*, création et mise en scène Patrice Jouffroy
- 2007 - *Les pas perdus* de Denise Bonal, mise en scène Chantal Mairet
- 2008 - *Trous Romance*, d'après *Romance* de David Mamet, mise en scène Christophe Vincent
- 2009 - *L'Anniversaire* d'Harold Pinter, mise en scène Christophe Vincent
- 2009 - *Les Rouquins* de Jean-Claude Grumberg, mise en scène Chantal Mairet
- 2010 - *Pepperoni Lovers*, création et mise en scène Jean-Louis Vuillermoz
- 2011 - *Sainte Jeanne des Abattoirs* de Berthold Brecht, mise en scène Christophe Vincent
- 2012 - *Débrayage* de Rémi De Vos, mise en scène Jérôme Lamonica
- 2012 - *Jamais seul* création et mise en scène Chantal Mairet
- 2013 - *A tous ceux qui* de Noëlle Renaude, mise en scène Christian Pageault
- 2014 - *Les Histrions* de Marion Aubert, mise en scène Christophe Vincent
- 2015 - *Transit* création et mise en scène Fabien Waltefaugle
- 2016 - *Terminal* création et mise en scène de Céline Guimet
- 2017 - *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette, mise en scène Jérôme Lamonica
- 2017 - *C'est quand même pas la mort*, création et mise en scène Cie Le Cri du moustique
- 2018 - *Diablocœur*, mise en scène Bernard Maigrot
- 2019 - *Les Cancans* de Goldoni, mise en scène Maire-Claire Beugnez

Texte écrit en 2014

La Tigresse est une satire à l'humour mordant qui raconte l'histoire de Mihaela, une tigresse évadée d'un zoo et abattue par une équipe de gendarmes et de vétérinaires. À travers des personnages hauts en couleur, chaque scène retrace les différents moments de sa promenade initiatique dans une ville européenne de taille moyenne.

Nous ne la verrons pas ; ceux qui l'ont connue doivent nous la raconter. Ils n'iront pas bien loin dans cette direction ; ils préfèrent en effet parler de ce qui les intéresse fondamentalement, c'est-à-dire d'eux-mêmes. Nous entendrons donc successivement un chauffeur de taxi, des clochards, deux touristes, des oiseaux de la ville, un politicien, un vieillard, etc.

La tigresse qui se balade impunément dans les rues de la ville en soulevant le scandale est une métaphore limpide de l'étranger pauvre et sans-gêne. Cela est apparent dès le récit du chauffeur de taxi, puisque, à défaut de se faire payer la course, la tigresse étant fort dépourvue, il lui demande de laver son pare-brise et ses essuie-glaces, au nom du principe suivant lequel on n'a jamais rien sans rien.



Née en 1977, **Gianina Cărbunariu** s'est formée dans la Roumanie postcommuniste. En 2002, à l'issue de son cursus à l'Académie nationale de théâtre de Bucarest, elle crée avec quelques compagnons dramAcun, une structure qui souhaite renouveler en profondeur le milieu théâtral roumain en valorisant les écritures contemporaines locales, contre les conservatismes formels et idéologiques. C'est dans ce contexte d'émulation qu'elle écrit, dans un premier temps pour ses comédiens deux pièces : Stop the Tempo, où trois jeunes gens, solitaires et perdus, entreprennent de faire sauter tous les plombs des boîtes de nuit, supermarchés, théâtres de leur ville, Kebab, sur le rêve européen et le départ des jeunes générations de Roumanie pour l'Irlande. Ces deux faces sont emblématiques du théâtre de Gianina Cărbunariu qui s'affiche brut, sans concession, oscillant entre énergie de la révolte et désillusion. Montées dans les théâtres du monde entier, ses pièces posent un regard alternatif sur la Roumanie contemporaine tout en nous interpellant, plus universellement, sur les représentations occidentales du progrès et de la réussite. Elles constituent aussi peut-être le germe d'un théâtre politique européen, venu de l'Est, qui reprend à bras-le-corps les questions du modèle d'intégration communautaire, des replis identitaires et de l'action collective.

Ce projet est dans la continuité de la pièce « Les 7 jours de Simon Labrosse » de Carole Fréchette. Il s'agit de poursuivre le cycle, pour la compagnie, pour :

- ❖ Proposer une pièce tout terrain...pour exister, une œuvre doit circuler, être vue et s'ouvrir à de nouveaux publics
- ❖ Développer des partenariats en s'appuyant sur des lieux de résidences pour des temps de création et d'expérimentation

Le Chauffeur de taxi – *J'espère avoir bien répondu à vos questions.*

La pièce de Gianina Carunariu est une satire à l'humour mordant.

Écrit pour trois personnages, j'ai choisi de travailler avec 5 comédiens, plutôt 5 comédiennes de générations différentes.

Elles interpréteront des rôles d'hommes, de femmes, d'animaux, d'objets.

Le prologue de la pièce est interprété par des documentaristes.

Définition : « Le documentariste sonore ou visuel réalise des films documentaires pour la télévision ou le cinéma ou des reportages sonores. Il maîtrise les techniques cinématographiques et de prise de son. »

Mon choix de scénographie s'est donc porté naturellement vers une ambiance de studio d'enregistrement, favorable à de vraies-fausse interviews, témoignages, reportages, ...

Un générique d'émission plonge rapidement le spectateur dans cet univers télévisuel, où rien ne lui sera caché !

Les comédiennes restent constamment à vue pour se mettre dans la peau des différents personnages.



En direct de la scène !

Le jeu des comédiennes s'attache à proposer des personnages drôles et décalés. Leurs complicités et leurs énergies créent une alchimie qui fonctionne bien et qui donne une tonalité à la fois burlesque et féroce.

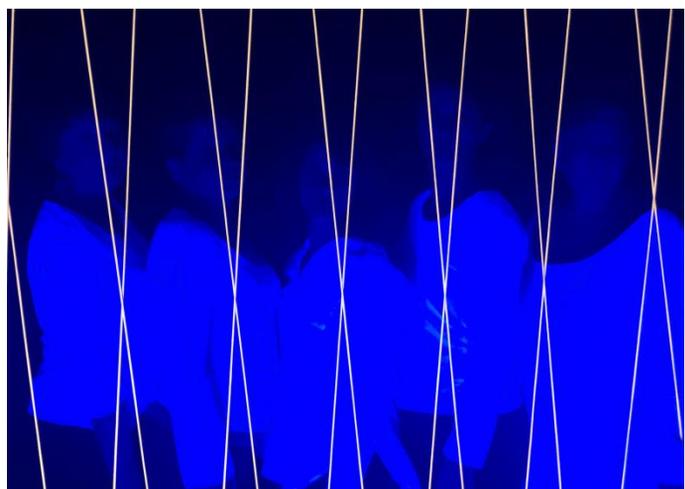
Un espace simple, permet de nous renvoyer à l'image télévisuelle et de suggérer les cages du zoo. Entre plateau et barreaux, qui est véritablement enfermé ? Les animaux ou les personnages ?

C'est une pièce drôle et griffante

Neuf scènes très rythmées retracent les différents moments de cette escapade initiatique. Ce vrai-faux documentaire révèle et dissèque certains mécanismes de fabrication du bouc émissaire, de manipulation de la parole et de l'image, de transformation de la réalité. A l'heure de la surinformation tout azimuts, tout semble possible ! Le plateau devient donc un lieu de tournage.

Ce faux-documentaire reflète le regard porté sur la présence de l'étranger, de celui issu d'une minorité, du différent, de l'outsider.

Animal – *au zoo, les gens veulent te rendre visite, mais ils ne veulent pas que tu leur rendes visite.*





JÉRÔME LAMONICA

A l'âge de 13 ans, il fait ses débuts avec la compagnie Comédiions, à Ladoix-Serrigny (21), en interprétant Napoléon Bonaparte dans la comédie musicale *Napoléon*, puis il enchaîne les rôles dans *Cats*, *Hair*, *Les Misérables*. Il joue dans les pièces comme *Le Dindon* de Feydeau, *Le Voyage de Monsieur Perrichon* de Labiche ou encore *Le père Noël est une ordure* du Spenidid.

Depuis 15 ans, il est responsable artistique et comédien de la compagnie Le Théâtre Spirale. Il travaille sous la direction de metteurs en scène comme André Bénichou, Chantal Mairet, Christophe Vincent, Christian Pageault ou encore Fabien Waltefaugle. Il interprète des rôles dans des pièces classiques comme *Georges Dandin* de Molière ou *Saint Jeanne des Abattoirs* de Bertolt Brecht. Il s'initie au répertoire contemporain avec des personnages très différents tirés de l'écriture de Xavier Durringer, Denise Bonal, Noëlle Renaude, Rémi De Vos, ou Marion Aubert.

A Ladoix-Serrigny (21), avec la compagnie Les MotsDits, il met en scène *Un air de Famille* d'Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, *Opéra panique* d'Alejandro Jodorowsky. A Voiteur (39), avec la compagnie Le Théâtre Spirale, il s'attaque au texte *Débrayage* de Rémi De Vos et celui de Carole Féchette, *Les 7 jours de Simon Labrosse*, qu'il a eu la chance et le plaisir de pouvoir présenter au festival OFF d'Avignon en compagnie de ses amis, Elsa et Damien.



MARIE-CLAIRE BEUGNEZ

Native du Nord de la France, Marie-Claire Beugnez montre très tôt un penchant pour « l'artistique ». Le chant, la danse classique, la musique, le théâtre, le cinéma, la passionnent. C'est à Douai, à l'âge de 16 ans, qu'elle participe à son 1^{er} stage de théâtre. C'est la révélation! Elle sera comédienne! A Valenciennes, elle fréquente le milieu professionnel et se passionne pour les beaux arts et le jeu d'acteur. Pendant plusieurs années, elle multiplie les stages, les expériences artistiques et les rencontres avec des professionnels du théâtre et tourne dans quelques films comme figurante ou petit rôle.

C'est à Albertville au cours d'un stage qu'elle rencontre Philippe Romand; sur ses conseils, elle fonde « La compagnie des Varnats » basée sur Mercury. C'est à partir de ce moment qu'elle alterne la comédie et la mise en scène. Pendant plusieurs années, elle joue différentes pièces au sein de cette compagnie puis avec « les imposteurs » à UGINE. A 60 ans, elle rejoint le Jura pour habiter Arbois. Elle met en scène la Cie Spirale dans *Les Cancans* de Goldoni.



PIERRETTE BOIDARD

Déjà à l'école primaire, elle préparait des spectacles qu'elle jouait devant ses camarades de classe. Sa première troupe...l'avenir, dans un petit village du Jura. Elle y joue Feydeau, du théâtre de boulevard. Plus tard au gré de ses déménagements, elle crée d'autres groupes théâtraux, jusqu'à son arrivée à Domblans, où elle rejoint la troupe Spirale au moment de sa création en 1993. Elle ne l'a plus quittée. Elle y joue sous la direction de différents metteurs en scène (notamment Julien Darolle, Christian Pageaut, Christophe Vincent, Chantal Mairet, André Benichou). Elle se frotte à des textes classiques (*Dom Juan*, *Les Caprices de Marianne*, *George Dandin...*) et contemporains (*Fausse adresse*, *La petite entaille*, *Cuisine et dépendance*, *Les hystrions*, *Les pas perdus*, *Les rouquins...*) Jusqu'à la dernière création de Spirale, *Les cancans* de Goldoni, mise en scène par Marie Claire Beugnez. Elle joue aussi *les pères* de Julie Annen en collaboration avec Pocket théâtre, mis en scène par Thierry Combe.



CHLOE LEDOUX

Originaire des Deux-Sèvres et évoluant dans le milieu du théâtre depuis toute petite grâce à son père, acteur et metteur en scène, elle s'initie à la scène durant ses années de collège en participant à des créations/adaptations telles que *Le paysan devenu médecin* (adaptation du texte *Le médecin malgré lui* de Molière) ou encore *La farce de Maître Pathelin* qu'elle interprète en famille. Elle poursuit le théâtre à Annecy, avec la troupe du "Vieux Moulin", dans des pièces comme *Les Citrouilles* d'Alain Badiou ou *La guerre de Troie n'aura pas lieu* de Giraudoux.

Son choix de vie, l'amenant à s'installer dans plusieurs régions, lui permet la rencontre de plusieurs compagnies notamment la troupe autogérée "Singulier, Pluriels" à Grenoble. Puis, elle entrera dans l'association "Graines d'artistes" à Montpellier et occupera un poste de formatrice artistique et multimédia dans les écoles primaires. En 2014, elle retrouve le plaisir de l'atelier théâtral avec la troupe amateur "Chapiteau Théâtre Cie", à travers le texte *L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux* de Matéi Visniec.

C'est en 2016 qu'elle intègre la compagnie Spirale, en-elle retrouve la convivialité alliant la diversité des projets grâce aux interventions de différents metteurs en scène.

Son parcours théâtral est animé avant tout par les rencontres humaines autour d'un projet.



DELPHINE JACQUES

Le théâtre, elle l'a connu sur le tard. Elle n'en a jamais eu l'éducation. Tout ce qu'elle en connaissait c'était les diffusions télévisées. C'est à l'âge de 23 ans, en intégrant la compagnie Spirale qu'elle découvre cet univers qui devient très rapidement une passion. Depuis son intégration à Spirale en 2004 elle n'a jamais cessé de jouer avec la compagnie. Le répertoire est varié, de *George Dandin* de Molière, en passant par *Les pas perdus* de Denise Bonal, *Les Histrions* de Marion Aubert ou *Les Cancans* de Goldoni. Mais en parallèle elle intègre d'autres troupes de théâtre : Les Polochons, le Colombier des Arts, le théâtre Group (atelier amateurs). Avec la troupe professionnelle du théâtre group, elle participe à plusieurs événements de rue (Animation salon Made in jura, anniversaire du barrage de Vouglans, Christmas night ... etc...). Elle a également composé et joué un petit spectacle pour un arbre de Noël deux années consécutives. C'est sa seconde expérience avec Jérôme Lamonica à la mise en scène, après *Débrayage* de Rémi De Vos.

Amateur, elle ne vit pas du théâtre, mais pour le théâtre.



ELSA PY

Toute petite, elle aime déjà prendre des rôles devant sa glace, jouer à « être quelqu'un d'autre ».

Elle s'initie à la scène pendant ses années de danse classique, moderne et claquettes. Ce n'est que bien plus tard qu'elle découvre le théâtre à Paris, pour être plus à l'aise en société et lors de ses entretiens professionnels. Une passion se dévoile. Interpréter, travailler sur un rôle, se mettre des challenges et enfin... Jouer. Elle aime alterner les rôles drôles et ceux plus dramatiques, changer de personnages.

A Lons-Le-Saunier, elle travaille avec plusieurs compagnies, notamment celle de Julien Daroles, puis intègre la compagnie Le Théâtre Spirale qui lui correspond parfaitement en terme d'ambiance de groupe et de sérieux dans les projets. Elle joue sous la direction de metteurs en scène professionnels comme Chantal Mairet, Christian Pageault, Christophe Vincent ou Fabien Waltefaugle. Elle se confronte à des textes contemporains de Noëlle Renaude, *A tous ceux qui* ou encore de Marion Aubert, *Les Histrions*.

Sous la direction de Jérôme Lamonica, elle incarne le rôle de Nathalie dans *Les 7 jours de Simon Labrosse* de Carole Fréchette... qu'il la conduira, avec Damien et Jérôme, jusqu'au festival d'Avignon. Une expérience inoubliable !

Les partenaires

Avec l'aide de :

La Limace - *Lieu de résidence d'artistes*

Mi-Scène – *Salle de spectacle*

La commune de Voiteur

La commune de Bréry

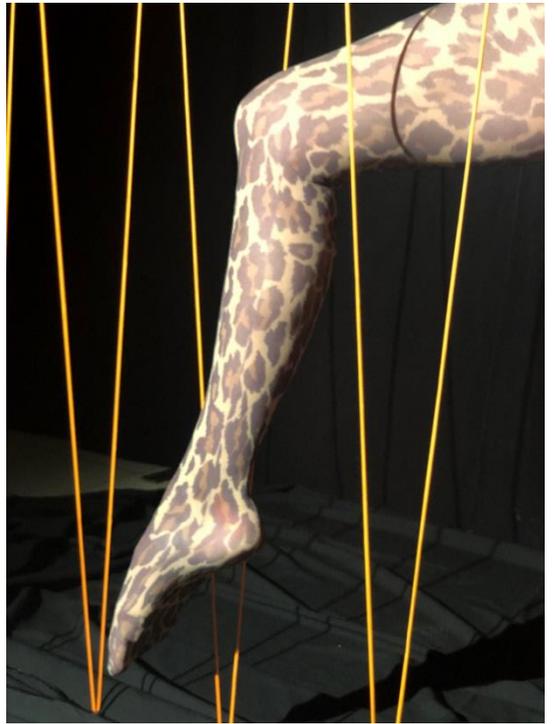
La ligue de l'enseignement du Jura

L'office de tourisme des Coteaux du Jura

Avec le soutien financier de :

Le Conseil départemental du Jura

La Communauté de Communes Bresse Haute Seille



La Tigresse

De Gianina Cărbunariu

Répétitions

Les répétitions se déroulent à la salle des fêtes de Voiteur, les mardis soir, de 20h00 à 22h00.

1^{ère} répétition :

mardi 12 novembre 2019

Représentations

Premières dates de représentations :

Salle des fêtes de Bréry

Les 20 et 21 mars 2020

Contact

Jérôme LAMONICA

Tél : 06 78 14 76 05

www.theatre-spirale.fr



THÉÂTRE
SPIRALE

N°licence : 2-1061074

